

DELTA

Une scène pour des voix atypiques



DOSSIER DE PRESSE · 2026

Qui sont les absent-es des scènes de théâtre ?

Quels corps, quelles voix et quelles manières d'être sont encore absents des plateaux ? Si certaines personnes atypiques restent peu présentes dans les arts de la scène, c'est aussi parce que l'accès aux formations artistiques professionnelles leur est encore largement fermé.

Delta est un projet de formation, de création et de professionnalisation en arts de la scène destiné à des jeunes artistes atypiques : personnes en situation de handicap, neuro divergentes ou ayant des parcours de vie singuliers.

Le projet propose un cadre de formation professionnelle et accessible, qui permet à ces artistes de développer leur pratique, de créer et de prendre leur place sur des scènes contemporaines.



Une formation artistique professionnelle

Chaque semaine, deux groupes d'une dizaine de participant-es se réunissent, l'un au Théâtre Vidy-Lausanne et l'autre au Théâtre Les Halles à Sierre.

Les participant-es travaillent avec des artistes professionnel·les du spectacle vivant, dans les domaines de la danse et du théâtre. C'est l'une des spécificités de Delta : proposer une véritable expérience de formation artistique professionnelle, au contact d'artistes en activité.

La formation comprend également des stages, des ateliers, des rencontres avec des artistes et des sorties régulières au théâtre. Les participant-es assistent à des spectacles et à des répétitions afin de développer leur culture artistique et leur regard critique.

La formation est gratuite pour les participant-es.

Créer de véritables spectacles

Delta ne se limite pas à des ateliers : les participant-es prennent part à de véritables processus de création professionnelle.

Les artistes invité-es disposent d'un espace de création et travaillent avec les participant-es dans des conditions professionnelles. Les spectacles sont ensuite présentés au public et peuvent être amenés à circuler en tournée.



En 2026, deux créations ont vu le jour : *La Porte de la fin du confort*, de l'artiste Mamu Tshi, au Théâtre Vidy-Lausanne, et *Chimères*, de Tancredi Salone et Mélissa Rouvinet, au Théâtre Les Halles à Sierre.

Les tournées permettent aux participant-es de rencontrer différents publics et de faire concrètement l'expérience de la diffusion professionnelle.

Un accompagnement artistique et humain

Pour permettre à chacun-e de développer sa pratique, Delta travaille en permanence à faire évoluer ses outils et ses manières d'accompagner.

Le projet s'appuie notamment sur des responsables Care, qui contribuent à créer un environnement de travail sécurisant et propice à la création. Une charte éthique encadre également le travail des collaborateur-ices et des participant-es.

L'objectif n'est pas de proposer une formation artistique « au rabais », mais de repenser les conditions qui permettent à chacun-e d'accéder à une pratique artistique professionnelle.



Faire évoluer les formations artistiques

Delta agit aussi au-delà de ses propres groupes.

Le projet travaille avec La Manufacture – Haute école des arts de la scène, notamment à travers des stages réunissant les participant-es de Delta et les étudiant-e-x-s en bachelor danse. Ces rencontres sont réciproques : les artistes de Delta participent aux ateliers, mais transmettent également leurs propres pratiques aux étudiant-e-x-s.

Cette collaboration se poursuit avec une étude scientifique menée conjointement par la Haute école de travail social et de la santé Lausanne (HETSL), Delta et La Manufacture.

L'étude analyse les conditions nécessaires pour permettre l'intégration d'étudiant-e-x-s en situation de handicap dans une haute école artistique : aménagements possibles, freins existants, représentations professionnelles et leviers de transformation des cadres de formation.

L'ambition de Delta est donc double : créer aujourd'hui des espaces accessibles pour les artistes atypiques et contribuer à transformer demain les formations artistiques existantes.



Un projet porté localement, un réseau qui dépasse les frontières

Delta est structuré en associations locales, qui portent le projet dans différents cantons en lien avec les institutions culturelles de leur territoire.

Aujourd'hui, deux associations portent deux groupes : Delta Vaud, en partenariat avec le Théâtre Vidy-Lausanne, et Delta Valais, en partenariat avec le Théâtre Les Halles à Sierre.

Le projet développe parallèlement des liens avec des structures et initiatives en Suisse et à l'international, notamment Les Rencontres du Papotin à Paris, le CNCA – Centre national de création adaptée à Morlaix, le Theater Hora à Zurich et bien d'autres encore.

Des parcours qui évoluent

Pour certain-es participant-es, Delta constitue une première étape vers une formation ou une activité professionnelle dans les arts de la scène.

Après son passage à Delta, A. a intégré l'École de théâtre de Martigny. Il a également passé les deux premiers tours des Cours Florent à Paris et se présentera à La Manufacture en janvier 2027. La directrice de son école souligne que Delta a constitué un véritable tremplin dans son parcours.

Après trois années au sein de Delta, S. a choisi de poursuivre son parcours professionnel et travaille aujourd'hui comme assistante de sa professeure de danse.

Contacts presse

Delta — Une scène pour des voix atypiques

Florence Proton
Florence@delta-formation.ch
www.delta-formation.ch

Partenaires et soutiens

Canton du Valais – Service de la Culture · Canton du Valais – Service de l'Action sociale · Canton de Vaud – Action culturelle · Ville de Sierre · Loterie Romande · Fondation Drosos · Fondation Leenaards · Fondation Corymbo · Migros Pour-cent culturel · Fondation Gandur pour la jeunesse · Théâtre Les Halles · Théâtre Vidy-Lausanne.